

*Juan Pablo Villalobos*



# *Apáricionismo*

*Capítulos*

*IV y V*



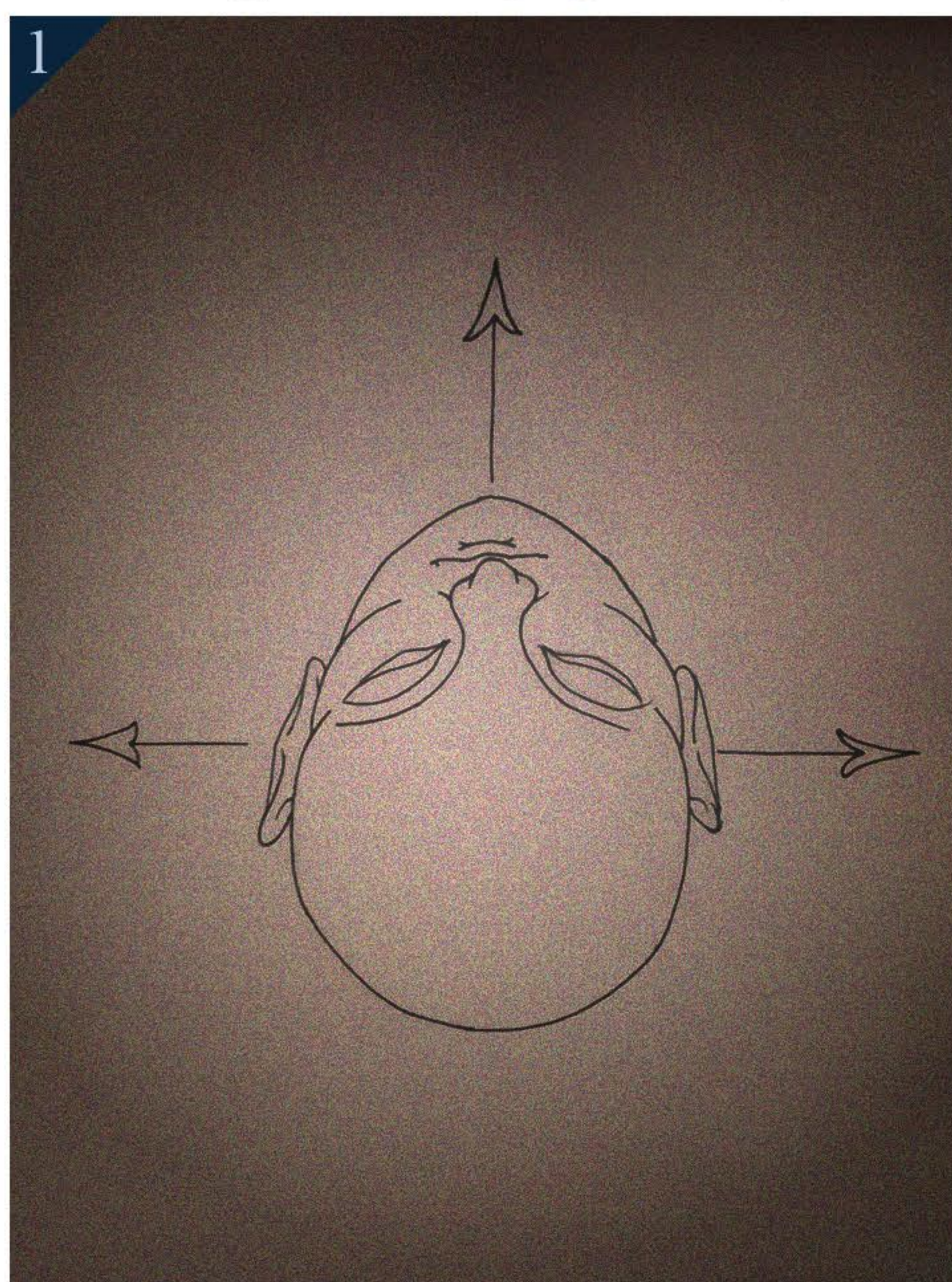
## *Capítulo IV*

*Hagamos un ejercicio y les aseguro que la conciencia se escapa y viaja.*

*Pongamos nuestro cuerpo fijo. Mentón hacia el pecho, ojos relajados, no necesariamente cerrados. Los ojos cuando se relajan quedan semi abiertos pero es inmune a los movimientos que ocurren alrededor.*

*Imaginemos que de nuestro rostro hacia adelante sale un vector*

*y que de nuestros oído vectores hacia la derecha e izquierda (figura 1)*





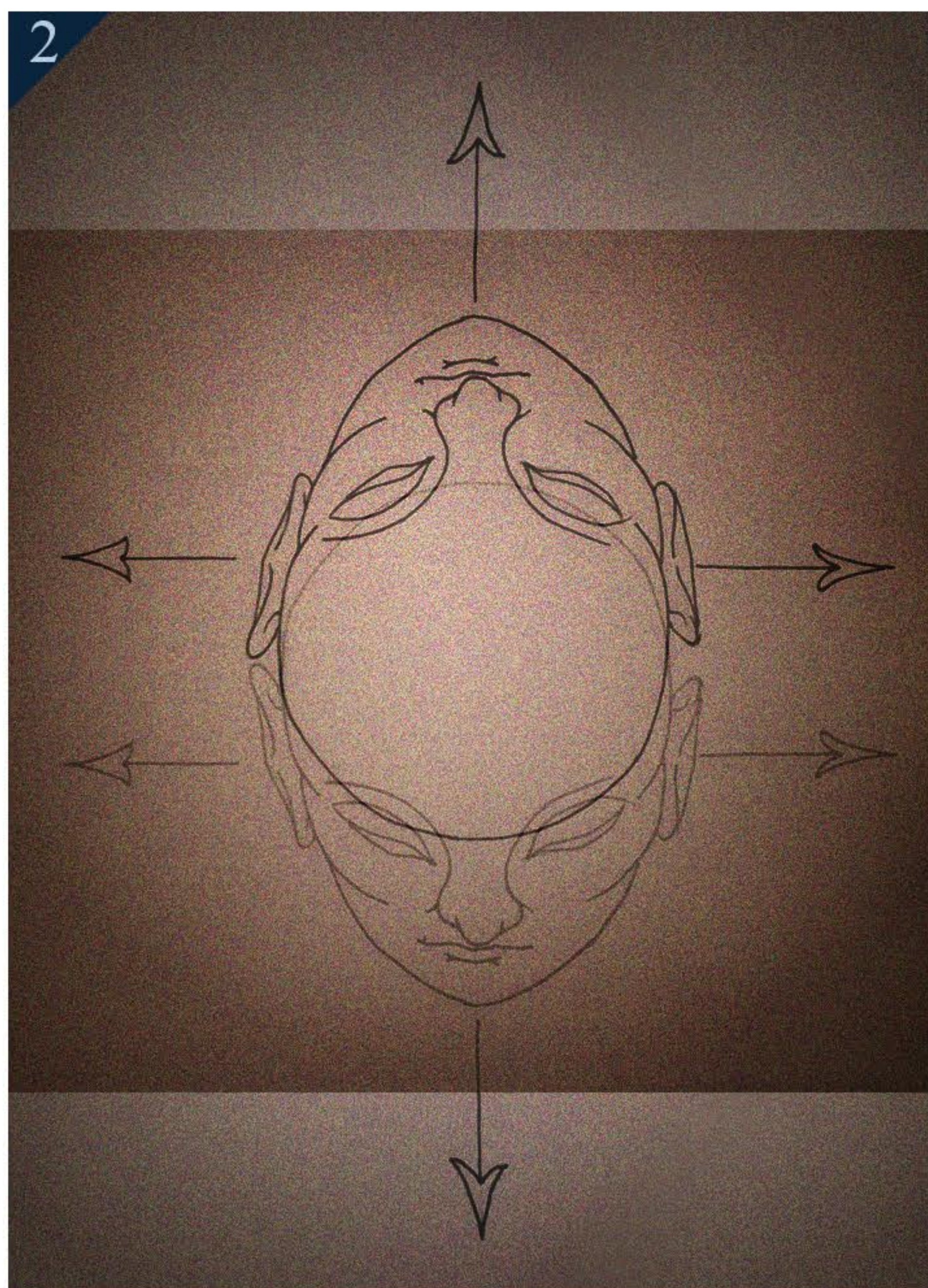
*Ahora, si es que estamos en un lugar donde hay al menos estímulos sonoros leves, o también intensos (también resulta), imaginemos que giremos esos vectores, y paf en algunos momentos tendremos la sensación de estar girando en el aire sin la necesidad de los músculos de nuestro cuerpo.*

*Así, podemos ir de nuestro pies hasta el motor de la micro a través de las vibraciones, (es ideal este ejercicio en las micros de Valpo ya que están llenos de estímulos sonoros, risas, voces, garabatos, un cualquier numero de elementos que entran por los sentidos) También a través de las vibraciones del motor podremos recordar las vibraciones del útero materno.*

*Pues bien, en estas circunstancias podemos también aprovechar de cerrar los ojos y concentrarse ahora netamente en la acústica e imaginemos que estamos volteados.*

*Es decir, quédense en la posición en la que están e imaginen que sus vectores están mirando hacia atrás (figura 2).*





*Físicamente lo que entra por el oído derecho proviene de alguna fuente de nuestra derecha, pero, que al imaginar que estamos volteados esta fuente virtualmente provendrá de la izquierda.*

*Ver como la imagen que nos impusieron nos engaña.*

*Es lindo sentir Lo real de lo que sentimos dentro.*

*El poder de imaginar crea esta realidad y se da cuenta de lo falso y nefasto que es poner nombre rígido a los elementos y fenómenos.*

*Se me pasa por la mente la idea de un experimento (para quien quiera ejercitar en sonoro terapia o cualquier cosa relacionada con el tema)*



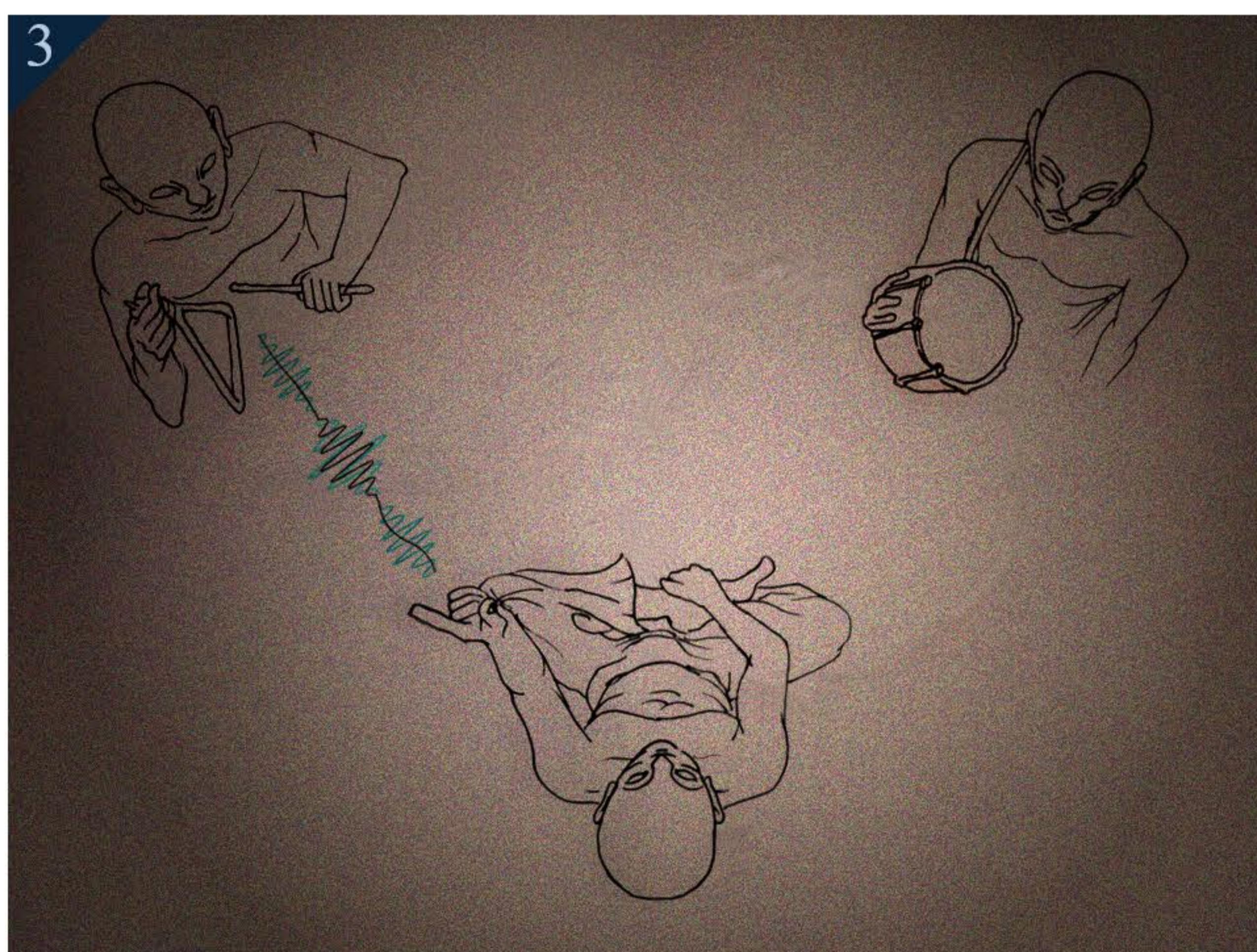
*Una persona en pose de loto (o completamente relajada)  
sentada en una silla giratoria,  
a esta persona le llamaremos desde ahora en adelante;  
el receptor.*

*Se recomienda hacerlo en alguna habitación  
no tan pequeña;*

*necesitamos pequeña diferencia de dirección del sonido  
(es decir que lo que se encuentra a la derecha también se  
escuche bien por la zona izquierda)*

*Dos asistentes cada uno con una campanilla o timbre de  
cualquier tipo con amplia diferencia de tonos  
(Ej: Tono A (Alto); Tono B (bajo)), se ubican: uno, en el  
sector izquierdo de la sala - y el otro, en el sector derecho  
respectivamente, quedando al medio el receptor.*

*(figura 3)*





*Sonará el tono A. Se le pedirá al receptor que indique el sector de donde proviene la fuente; para ello levantará la mano correspondiente a la zona*

*(en este caso, el receptor levantará la mano izquierda).*

*Esto se hace para hacer que el receptor tenga una percepción visual del tono Alto, es decir que relacione el timbre agudo con la zona izquierda.*

*Se hace lo mismo con la zona derecha.*

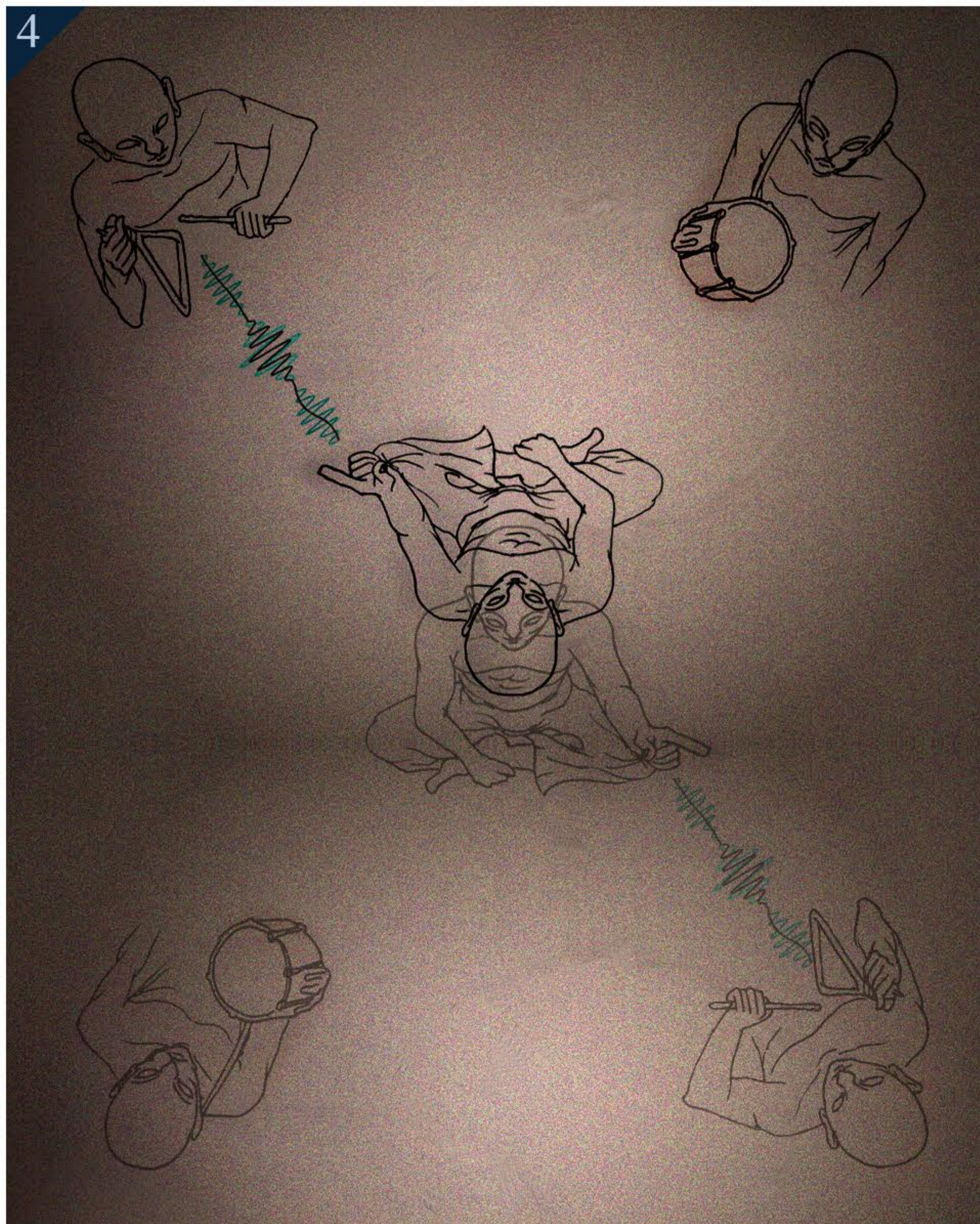
*Ahora, se le vendan los ojos al receptor (no puede ver absolutamente nada).*

*Y se le pedirá, que como siempre, indique con la mano de donde percibe los tonos.*

*Lenta y silenciosamente se comenzará a girar la silla al receptor, quedando así volteado en 180°, es decir, dando la espalda a las fuentes de sonido.*



*Si se fijan, no ha habido cambio alguno en el espacio,  
(las fuentes siguen en su sitio)  
pero la percepción del receptor será inversa  
seguirá levantando la mano izquierda cuando el tono A  
suene (figura 4).*





*Esto indica dos cosas:*

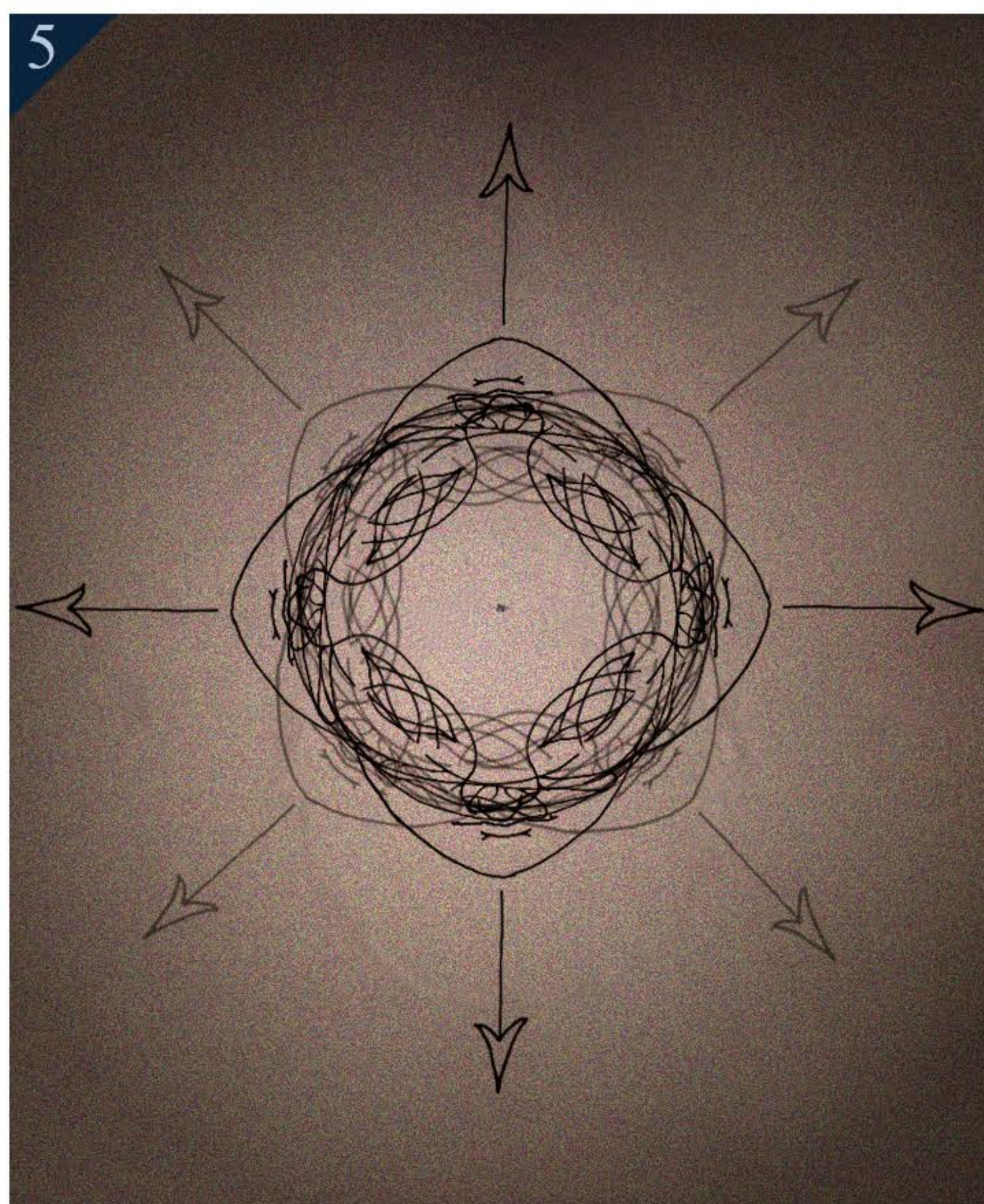
*-uno, lo fuerte que es el apoyo o engaño de dos sentidos  
puestos en*

*la misma fuente (esto se debe a haber mirado de donde  
venían las fuentes antes de vendar los ojos).*

*y dos, y lo más importante: que la conciencia no tiene  
arriba ni abajo, ni laterales...*

*si bien el cuerpo habla a través de la conciencia, está a  
su vez es independiente, puede moverse en diferentes e  
infinitas direcciones y a su vez es libre, cuando puede, de  
los estímulos físicos.*

*A partir de este punto de apertura, se puede crear todo  
tipo de movimientos  
y depende de cada alma llevarlo hacia más o diferentes  
direcciones (figura 5)*





## *Capítulo V*

### *1. El Gran Arbol*

*La humanidad es un gran árbol,  
y los pájaros son parte de ella;*

*Extraen del árbol sus semillas y las transportan por  
otros lugares donde germina otro árbol...*

*así, la humanidad crece y se fortalece.*

*Pero en algún momento nació el Estado asesino e  
inventó sus agentes: las espinas.*

*Las creo a través de una mentira: que el pajarero era un  
enemigo, un ladrón, un saqueador, un destructor.*

*Las espinas creen que protegen al árbol, pero la  
verdadera verdad*

*Es que hacen daño a los pajareros que quieren  
cultivar la humanidad.*

*Las espinas son una protección falsa que ralentiza el  
crecimiento social, así el árbol se vuelve egoísta y deja  
sus semillas solo para él.*

*Pero los pájaros forman tácticas, germinar humanidad es  
crucial y son conciente de ello. Para ello se organizan, se  
comunican, cantan aunque el árbol este sordo, atacan  
aunque las espinas duelan. Para llevar la semilla a otras  
partes es necesaria la lucha.*



## *2. Revolución vía USB*

*En un ecosistema robótico, acostumbrado a tanto cable, viven enredados en la invención del disco duro, los seres de metal flexible. Seres de hierro, plástico y aceite. Sus cerebros son de mercurio para una mayor elasticidad cerebral. Cada uno de ellos está vinculado con el gran disco duro, que les entrega información diaria. Todas las mañanas sus cerebros son reseteados y vueltos a llenar con información necesaria para que todo el sistema tenga un buen funcionamiento.*

*La piel que envuelve a estos seres y, todo el resto de seres robóticos, está hecha de un conglomerado que incluye sensores solares, por consiguiente la vida robótica, puede construirse y reproducirse ella misma. Así nació un complejo ser llamado "Amor", la inevitable fuerza de todas las cosas. Su cuerpo era completamente magnético, atraía todo tipo de objetos metálicos y seres que con frivolidad preferían desadherirse de Amor.*



*Un día Amor caminaba por una carretera ferroviaria y sintió la energía de un ser muy intenso: Rebeldía. Rebeldía era un ser intrépido, inteligente y estratega; el mismo se había percatado de como el Gran Disco Duro controlaba los cerebros de todos, y sabía que para hacerlo caer era necesario la unión de elementos digitales que crearan un virus cibernético que desconfigurará al sistema de Disco Duro. Rebeldía, al sentir el magnetismo de Amor quiso de inmediato caminar junto a este.*

*Ahora caminaban juntos, y los días de ambos se hicieron felicidad, complicidad y compañerismo. Una noche, juntas ambas almas a la luz de la luna, compenetraron calor físico; Rebeldía sabía lo que podía pasar si es que ambos unieran información... así que violentos espasmos de corriente, nunca antes experimentados, corrieron por sus cables gastados. Amor por su parte experimento una especie de inconsciencia y solo se dejó llevar. Sus aparatos reproductores eran compatibles, USB emisor y USB receptor, al conectarse se traspasaron los archivos necesarios. La sustancia de cada uno recorrió en el cuerpo del otro a la velocidad de la luz.*



*Una fuerza remeció a ambos y sus cuerpos comenzaron a fusionarse: sus cables se conectaban, sus piezas se retorcieron y acomodaron para dar nacimiento a el fruto de la revolución, una esfera de metal reflectante, tan reflectante que toda luz era reproducida en su reflejo.*

*Comenzó a vibrar tan fuerte y cambiantemente que creó complejas frecuencias, estas distorsionaron la placa interna del suelo, que era donde alojaba Disco Duro. El virus había entrado ya en Disco Duro, dejándolo incapaz de mandar información. Muy pronto dejó también de vibrar, ya que sin ningún ser receptor que lo escuchara este no tuvo opción de colapsar y morir.*

*Ahora los seres de metal flexible viven sin ley inpropia, comenzaron a reunirse a describir y crear sus propias vivencias a partir de la libertad.*

