

Sonia Montecino Aguirre  
Compiladora



**mujeres chilenas**  
fragmentos de una historia

*Catalonia*

Capítulo 1:  
**DE HISTORIAS Y PREHISTORIAS**

María Teresa Planella  
Fernanda Falabella  
Alejandra Araya  
Carolina González  
Ximena Azúa  
Paulina Zamorano  
Lucía Invernizzi  
Sol Serrano

Capítulo 2:  
**LOS NUEVOS ESPACIOS FEMENINOS**

Julia Antivilo  
Ana María Stuvan  
Alejandra Brito  
María Soledad Zárata  
Ana María Carrasco

Capítulo 3:  
**LAS PROFESIONES Y LOS OFICIOS**

Carla A. Rivera  
Cecilia Sepúlveda  
Cecilia Hidalgo  
Alexandra Obach  
Michelle Sadler  
María Angélica Illanes  
Teresa Matus  
Paula Escobar  
Cecilia García-Huidobro  
Amanda Puz  
Ana María Ledezma  
Mercedes Valdivieso  
Lisette Mayer

NACIONAL DE CHILE



14 (301-13)

C: 9

698

Biblioteca Nacional



1593282

MUJERES CHILENAS  
Fragmentos de una historia



SONIA MONTECINO AGUIRRE  
Compiladora

# MUJERES CHILENAS

## FRAGMENTOS DE UNA HISTORIA



Editorial Catalonia,  
Cátedra Género UNESCO, CIEG, Facultad de Ciencias Sociales  
Universidad de Chile



*Catalonia*

MONTECINO AGUIRRE, SONIA (Compiladora)

Mujeres chilenas. Fragmentos de una historia / Sonia Montecino A. (Compiladora)

Santiago de Chile: Catalonia, 2008

628 p. 17 x 24 cm

ISBN 978-956-8303-85-3

ESTUDIOS DE MUJER Y GÉNERO

305.42

HISTORIA DE CHILE

983

Diseño de portada: Guarulo & Aloms

Fotografías e ilustraciones interiores: Gentileza Archivo central Andrés Bello, Universidad de Chile; reproducciones del archivo del Museo Histórico Nacional; fotografías de José Moreno; archivo Editorial Catalonia.

Edición de textos: Jorgelina Martín

Composición: Salgó Ltda.

Impresión: Salesianos Impresores

Dirección editorial: Arturo Infante Reñasco

Todos los derechos reservados.

Esta publicación no puede ser reproducida, en todo o en parte, ni registrada o transmitida por sistema alguno de recuperación de información, en ninguna forma o medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin permiso previo, por escrito, de la editorial.

Primera edición: mayo 2008

ISBN 978-956-8303-85-3

Registro de Propiedad Intelectual N° 170.034

© Sonia Montecino A., 2008 - Cátedra Género Unesco. Todos los derechos de este libro han sido cedidos a la colección de publicaciones de la Cátedra Género UNESCO, CIEG, Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile.

© Catalonia Ltda., 2008

Santa Isabel 1235, Providencia

Santiago de Chile

[www.catalonia.cl](http://www.catalonia.cl)

A la memoria  
de Amanda Labarca y Julieta Kirkwood

*...Yo medí mi Castilla caminando; llevo el mapa vivo bajo mis pies, hija. No me cansé de fundar. Tú, mujer de Chile, sin fundar, te has cansado.*

*-Es cierto, madre.*

*-¿Sabes por qué? Porque has querido fundar condescendiendo con los hombres, sujetando tu impulso, así se construye sin alegría y la obra, que sale muerta, ni la aprovecha ni Dios ni el Diablo. Yo, fundaba, hija, según el croquis divino que se me pintaba en el pecho. Y no buscaba gustar a nadie...*

*-Madre, le digo: ¿No habrá un poco de vanidad en eso de fundar mucho?*

*-Si se funda menos, hija, el tiempo sopla con sus carrillos firmes y no deja nada. Los vanidosos esquivan los actos para librarse de mofas. Es ejercicio de humildad, construir y construir.*

(GABRIELA MISTRAL, en Castilla,  
diálogo entre la poeta y Santa Teresa de Ávila)

Este libro contó con la especial colaboración de  
Alejandra Araya, Rubí Carreño y Paula Escobar.

## Agradecimientos

A todas las autoras que con enorme generosidad y solidaridad participaron con sus trabajos y por el respaldo permanente que nos brindaron durante el largo proceso de elaboración del mismo.

A Verónica Vergara y Arturo Infante, por su invaluable amistad y por su incondicionalidad en la finalización del proyecto. Del mismo modo a Patricia Roa, por su impulso inicial a la publicación de este libro.

A Carmen Padilla y Carolina French, por su apoyo y afecto constantes. A José Moreno, por su generosa y desinteresada labor en la selección de las imágenes.



# Índice

Apuntes y espejos. Las mujeres chilenas como cuerpos, memorias, reflexiones e historias <i>Sonia Montecino Aguirre</i>	15
Capítulo 1	
De historias y prehistorias	
Chile prehispano: un acercamiento a la mujer desde los estudios arqueológicos en la Zona Central <i>María Teresa Planella y Fernanda Falabella</i>	23
Un imaginario para la mezcla. Mujeres, cuerpo y sociedad colonial <i>Alejandra Araya Espinoza</i>	31
La vida cotidiana de las esclavas negras: espacio doméstico y relaciones familiares en Chile colonial <i>Carolina González Undurraga</i>	41
Hilar, escribir, leer, contar y algo de baile: la educación de las niñas en el Chile colonial <i>Ximena Azúa Ríos</i>	55
"Ganarse la vida" en la Colonia. Mujeres y oficios <i>Paulina Zamorano Varea</i>	63
Imágenes y escritura de mujeres en la literatura colonial chilena <i>Lucía Invernizzi Santa Cruz</i>	77
Religiosas modernas en el siglo XIX <i>Sol Serrano</i>	87
Capítulo 2	
Los nuevos espacios femeninos	
Belén de Sárraga y la influencia de su praxis política en la consolidación del movimiento de mujeres y feminista chileno <i>Julia Antivilo Peña</i>	99
El asociacionismo femenino: la mujer chilena entre los derechos civiles y los derechos políticos <i>Ana María Stüven</i>	105

Mujeres del mundo popular urbano. La búsqueda de un espacio <i>Alejandra Brito Peña</i>	119
Las madres obreras y el Estado chileno. La Caja del Seguro Obligatorio, 1900-1950 <i>María Soledad Zárate Campos</i>	129
Espacios conquistados. Un panorama de las organizaciones de las mujeres chilenas <i>Ana María Carrasco</i>	139
<b>Capítulo 3</b>	
<b>Las profesiones y los oficios</b>	
Las maestras protagonistas de la escuela <i>Carla A. Rivera Aravena</i>	155
Las mujeres chilenas en la medicina <i>Cecilia Sepúlveda Carvajal</i>	165
La mujer chilena en la ciencia <i>Cecilia Hidalgo</i>	173
La huella femenina en sistemas médicos informales del Chile actual <i>Alexandra Obach y Michelle Sadler</i>	181
Las Prometeas. Servicio social mujeres Chile, siglo XX <i>María Angélica Illanes O.</i>	195
Las pioneras del trabajo social en Chile <i>Teresa Matus</i>	219
Mujeres en la prensa chilena: de comparsas a protagonistas <i>Paula Escobar Ch. y Cecilia García-Huidobro McA</i>	235
Mi experiencia en la revista Paula <i>Amanda Puz</i>	247
Cosiendo identidades: representaciones de las trabajadoras textiles en la publicidad. Chile a mediados del siglo XX <i>Ana María Ledezma Salse</i>	253
Cocinas y mesas. Ellas en una tradición oral que las recuerda y un relato ilustrado que las olvida <i>Mercedes Valdivieso</i>	267
Trabajadoras sexuales en Chile. Hitos de una historia <i>Lisette Mayer Bornand</i>	273

## Capítulo 4

### Las escrituras, las artes, las reflexiones

- El poder de decir. Escritura ensayística 289  
*Raquel Olea*
- El cuerpo en la escena. Papel de las mujeres chilenas en el desarrollo de la música y el canto 297  
*Carmen Peña Fuenzalida*
- Un escenario propio: el papel de las dramaturgas en el teatro nacional 311  
*Andrea Jeftanovic A.*
- Artes visuales y mujeres en Chile (Reflexiones hacia el 2010) 329  
*Adriana Valdés*
- Artistas mujeres bajo la dictadura militar en Chile: fugas de identidad y disidencias de códigos 343  
*Nelly Richard*
- Ingreso de las mujeres chilenas en la filosofía. Problemas de visibilidad y de estilos 353  
*Cecilia Sánchez*
- Hacia una comprensión del mundo de las mujeres, una mirada desde la sociología. 367  
*Paulina Vidal Pollarolo*

## Capítulo 5

### Fragmentos

- Contante y sonante 389  
*Diamela Eltit*
- Hacia una antropología del género en Chile 395  
*Sonia Montecino Aguirre*
- Mujeres en búsqueda de su rostro en Dios. La mujer chilena en la teología 405  
*María Paz Díaz Lazcano*
- Mujeres evangélicas. El otro camino 415  
*María Palma Manríquez*
- La espiritualidad ecofeminista 423  
*Josefina Hurtado Neira*
- Construyendo un lugar, traspasando fronteras. Trayectoria social de las mujeres rurales durante un siglo 431  
*Ximena Valdés S.*
- Mujeres indígenas, desde los saberes, las rabias y los derechos 443  
*Margarita Kalfío Montalvo*
- La mujer como matriz en el orden social rapanui 451  
*Paloma Hucke*

Representaciones de lo femenino en la población aymara contemporánea del norte de Chile <i>Vivian Gavilán</i>	457
“Pesa la tierra en el Bicentenario”: Poema de Chile y escritura de mujeres <i>Kemy Oyarzún</i>	471
El mito de la Quintrala en el imaginario cultural chileno <i>Olga Grau</i>	491
Lanzadas. Apuntes sobre algunos desplazamientos en las cartografías de género <i>Guadalupe Santa Cruz</i>	503
Santiago, patipelá y empielá: la feminización de la ciudad dictatorial <i>Magda Sepúlveda</i>	517
Escenas del peep show: pornografía y genocidio en textos del ochenta al dos mil <i>Rubí Carreño</i>	529
Chilenas en el exilio <i>Loreto Rebolledo</i>	537
Chilenas en armas <i>Cherie Zalaquett</i>	547
Violencia de género: un debate pendiente <i>Soledad Larraín</i>	569
La construcción cultural del cuerpo: el paradigma de los trastornos de la conducta alimentaria <i>Rosa Behar Astudillo</i>	587
Aborto inducido: ¿un secreto de mujeres o una problemática de género? <i>Susana Herrera Rodríguez</i>	599
Envejecer en Chile. Una mirada femenina <i>Paulina Osorio P.</i>	611
Breve reseña de las autoras	621

## *Apuntes y espejos. Las mujeres chilenas como cuerpos, memorias, reflexiones e historias*

*Mujeres chilenas. Fragmentos de una historia* está concebido como una invitación a pensar y a conocer, más que como un entramado monolítico y unívoco que enmarque el devenir de lo femenino en Chile. Precisamente porque pronunciar, deletrear, convocar el término mujeres o femenino es de por sí una pregunta por la inscripción en el imaginario, por el influjo de la cultura en el bordado de las siluetas que deambulan y pueblan este libro. A nadie pasará inadvertido que esta invitación ha optado por utilizar la noción de mujeres, en el sentido de la pluralidad de sujetos que conforman o se aproximan al contenido que nuestra sociedad otorga a una de las diferencias sexuales. Por ello no es "la Mujer" sino su múltiple modulación, entendiendo que las experiencias de clase, étnicas, generacionales, entre otras, otorgan una singularidad a la situación de ser mujer en una comunidad y en una época determinadas. No titulamos entonces este texto con el concepto de género, pues para ello deberíamos contar con estudios y reflexiones que pongan en relación lo femenino y lo masculino, que lo analicen conjuntamente, que develen sus mutuas tensiones y sus desplazamientos en el tinglado social chileno. No obstante, en muchos de los artículos compilados se podrá encontrar, reverberando, el concepto de género en la medida que ellos no esencializan el término mujer o femenino, sino que lo entienden como una construcción social en permanente cambio y, como tal, sujeta a las contingencias de la historia.

Otra opción, que tampoco es soslayable, que subyace a este libro-invitación, es la de que todas sus autoras sean mujeres. El sentido de esta autoría femenina se afinca en el intento de poner en valor no sólo una construcción de género en diferentes escenarios temporales chilenos, sino valorar asimismo a las intelectuales, escritoras, investigadoras que se han asomado hace tiempo o se asoman actualmente a la interrogante de su propia condición genérica en el cuerpo social nuestro<sup>1</sup>. Esto, que puede leerse desde cierto ángulo como un sesgo no lo es si lo entendemos como mimesis de nuestro anhelo de valorar los aportes de las mujeres a la cultura chilena. Pero también, y por qué no, como reparación también de las muchas y reiteradas exclusiones vividas por algunas, y a veces por el conjunto de pensadoras sobre mujer y género, por parte del universo académico y su peso legitimador en la autorización o negación

---

1 Sin duda, hay algunos hombres que se han bordeado a las reflexiones sobre el género femenino y recientemente al masculino, pero en este caso hemos privilegiado una continuidad en la tradición del pensamiento feminista, científico o literario efectuado históricamente por las mujeres. También entendemos que no es necesario ser mujer para escribir sobre la materia, sino más bien la adopción de un punto de vista que coloca al género (en tanto construcción simbólica de las diferencias sexuales y en tanto relación de poder) como centro de las reflexiones sobre lo social.

de sus voces, así como por parte del discurso oficial que las silencia, ya sea al cooptarlas, o al no considerarlas. Asimismo, se trata con esta elección de poner de manifiesto el deseo de situar en el escenario de las ideas un pensamiento específico (pero, no por ello menos múltiple) —realizado por algunas mujeres—<sup>2</sup> que viene perfilándose en nuestro país desde comienzos del siglo XX y que en los inicios del XXI muestra su vigencia, fuerza y necesidad.

Del mismo modo, hemos optado por reunir en esta invitación a distintas generaciones de mujeres que trabajan en una variedad de disciplinas sociales, humanísticas y científicas. Mezclar generaciones en una compilación, por cierto, conlleva el riesgo de que existan lecturas e interpretaciones más especializadas junto con voces que recién están afinando sus tonos y materias de estudio. Sin embargo, tenemos la certeza que la comparecencia en igualdad de condiciones al interior de un texto es un gesto que democratiza la circulación de los saberes (porque no los jerarquiza al modo clásico) y da cuenta de una pluralidad de pensamientos marcados por su propia condición biográfica de producción. Por otro lado, creemos que esa polifonía pone de manifiesto que hay una tradición intelectual femenina que se ha ido transmitiendo transgeneracionalmente. Es decir, hay modelos, continuidades y quiebres, “afidamentos”,<sup>3</sup> relecturas y aprendizajes que sólo pueden darse en la medida en que existe esta tradición y en que es valorada.

Por cierto, en muchos de los artículos ciertos nombres emblemáticos emergen dando cuenta de esta tradición, las citas a Labarca, Mistral, Kirkwood, Caffarena, Valdivieso, y las más recientes a Eltit, por ejemplo, relevan esa continuidad. Anudado a ello, *Mujeres chilenas. Fragmentos de una historia*, convoca como en sordina a otras compilaciones que se han propuesto, de una manera u otra, dar cuenta de la especificidad del género femenino en Chile, desde *Actividades femeninas* en 1918; *Chile, mujer y sociedad* en 1978;<sup>4</sup> *Tres ensayos sobre la mujer chilena. Siglos XVIII, XIX, XX* en 1978;<sup>5</sup> *Mundo de mujer continuidad y cambio* en 1988; *Escribiendo en los bordes*, en 1990<sup>6</sup> y *Huellas. Seminario Antropología y Mujer*, en 1993,<sup>7</sup> entre otros. De esta manera, nuestro libro se inscribe dentro de una genealogía de pensadoras y de producciones escriturales que, como ya hemos sostenido, forman parte de una tradición de reflexión sobre la materia.

Pero, también como los libros citados, esta compilación emerge en un momento particular de nuestra historia: ya ganados muchos derechos, ya advenida la democracia, ya circulando en el discurso social las iniquidades de género, y quizás, lo más emblemático,

2 Decimos algunas porque estamos concientes de que no todas las pensadoras, ni todas las disciplinas, ni todas las reflexiones, ni todas las tendencias (a pesar de que hicimos una convocatoria lo más amplia posible) están representadas en esta compilación. Como todo proceso de inclusión nosotras también hemos estado afectas a la exclusión que ello entraña.

3 Este concepto fue elaborado por las feministas italianas y da cuenta del apoyo, respaldo y apertura de espacios que las mujeres mayores realizan, conscientemente, en pro de las menores desvirtuando la imaginaria dominante de que las mujeres compiten y se pelean constantemente por ser las “únicas en el reino”.

4 Compilado por Paz Covarrubias y Rolando Franco.

5 De Lucía Santa Cruz *et alter*.

6 Del Congreso Internacional de Literatura Feminista Latinoamericana realizado en Chile.

7 Compilado por Sonia Montecino y María Elena Boissier.

con una Presidenta mujer y con el telón de fondo de la celebración del Bicentenario. Este contexto de aparición no es extraño toda vez que su génesis estuvo ligada a estas dos últimas escenas temporales.<sup>8</sup>

*Mujeres Chilenas. Fragmentos de una historia* está dividido en cinco apartados que a la manera de un mosaico inconcluso, acerca a los(as) lectores(as) a una amplia variedad de temas y problemas. Los dos primeros (De historias y prehistorias y Los nuevos espacios femeninos) nos confrontan a los indicios, que desde el pasado confluyen hacia lo contemporáneo haciéndonos visitar pequeños trazos de los ademanes prehispánicos, coloniales y republicanos, abriendo rendijas para escudriñar en materias no suficientemente conocidas y que comienzan a pensarse, como en los trabajos de María Teresa Planella y Fernanda Falabella —inéditos desde una arqueología de género—, y en los de Alejandra Araya y Carolina González, que abren la mirada hacia aquello que nos ha constituido, conflictiva pero obliteradamente, como cruce de culturas y cuerpos. El pensar desde lo somático y lo étnico, y el papel de las mujeres en esos ensambles permite escuchar nuevos sentidos en la historia de Chile. Del mismo modo, las miradas sobre los espacios letrados que nos brindan los artículos de Ximena Azúa, Lucía Invernizzi y Sol Serrano, junto con el de Paulina Zamorano, proponen visiones que desde la clase compaginan la diversidad de situaciones en que las mujeres, desde la Colonia, han ido labrando su diversidad de la mano de sus oficios de subsistencia, en el caso de las pobres, apoyadas en la letra y la religión oficializada, en el caso de las más pudientes. La ruptura con ciertos órdenes o la relectura de ciertas condiciones (quizás por las propias bases letradas que un grupo de mujeres había alcanzado a lo largo de los siglos coloniales), con el advenimiento de la República, quedan de manifiesto en los textos de Ana María Carrasco, Julia Antivilo, Ana María Stiven, Alejandra Brito y María Soledad Zárate. En ellos es posible visualizar los cimientos a través de los cuales la condición y situación femenina comenzó a interrogar al sistema social y económico chileno, apreciándose que la pregunta se hizo sentir desde las distintas vertientes de clase, hasta arribar y conquistar una serie de derechos de las mujeres en los nuevos escenarios urbanos en los cuales comenzó a debatirse de manera mayoritaria la existencia femenina.

En el tercer apartado (Las Profesiones, los Oficios) podemos vislumbrar los modos en que el espacio laboral público fue lentamente abierto por algunas mujeres de las clases medias hasta solidificar su posición en ellos. Los trabajos de Carla Rivera, María Angélica Illanes y Teresa Matus, dan cuenta de las profesiones emblemáticas de las mujeres, aquellas que han sido leídas como extensión de los haceres que culturalmente les son permitidos: las profesoras, las maestras y las servidoras sociales constituyen un rostro que marca la adscripción laboral de las mujeres, cuyo influjo en la cultura puede apreciarse de manera nítida,

---

8 Me refiero a que la idea de este texto formó parte del programa de publicaciones de la colección Cuadernos del Bicentenario que creamos en la Comisión Presidencial Bicentenario, y que no pudo concretarse en ella debido a los avatares de las componendas políticas y de los micropoderes de turno. No deja, eso sí, de ser interesante señalar la paradoja que lo envuelve puesto que dentro de ese programa el libro adquiriría un sentido especial, sobre todo durante el gobierno de una mujer.

así como su feminización y el consecuente sentido de “sacrificio” que ellas portan.<sup>9</sup> Cecilia Sepúlveda y Cecilia Hidalgo, nos traen el rostro contrario, la “usurpación” de profesiones con prestigio social y su consecuente correlato económico como lo son la medicina y las “ciencias duras”, y Alexandra Obach y Michelle Sadler componen una contracara: los sistemas informales de salud reproducidos por las mujeres siguiendo un hilo de larga duración que tiene sus bases —simbólicas y prácticas— en los sistemas chamánicos, en los oficios de las curanderas mestizas, que hoy día se asientan en una variada gama de terapias alternativas. Paula Escobar, Cecilia García-Huidobro y Amanda Puz, muestran los modos en que las mujeres han feminizado el periodismo, uno de los espacios de poder político y cultural más influyentes de la actualidad. Ana María Ledezma, precisamente, desde una lectura de los medios escritos saca a luz los modos en que un determinado imaginario social construye a las trabajadoras textiles. Por su parte, Mercedes Valdivieso<sup>10</sup> dibuja el movimiento antiguo de las mujeres en la cocina, en el espacio de transformación cultural por excelencia de lo crudo en cocido; oficio poco valorado, pero constitutivo de la posibilidad de reproducción familiar y social siempre realizado por ellas. Y, por último, uno de los “oficios más antiguos” como dice el cliché, el de las trabajadoras sexuales, abordado por Lisette Mayer desde una perspectiva de cruce entre espacio público y privado, y en sus cambios de estilo y sentido.

El apartado cuarto (Las Escrituras, las Artes, las Reflexiones) descubre las cortinas de la gran fisura que las mujeres chilenas han ido haciendo y hacen al tinglado de la creatividad, del universo intelectual, de la escritura, del arte. Muchos de los artículos de este acápite representan esfuerzos pioneros como los de Raquel Olea, Carmen Peña, Andrea Jeftanovic, Adriana Valdés, Cecilia Sánchez y Paulina Vidal, que construyen y reconstruyen historias locales sobre el ensayismo femenino, las mujeres y la música, las dramaturgas, las artes visuales, la filosofía y la sociología, asomándose y, con ello, permitiéndonos conocer parte del devenir de ciertas disciplinas de las humanidades, de las ciencias sociales y prácticas artísticas y escriturales, así como el peso y valor de los aportes de las mujeres en su desarrollo. Del mismo modo, Nelly Richard aborda en un período específico —la dictadura— la contribución de las mujeres artistas.

El último apartado (Fragmentos), reúne un conjunto de reflexiones que analizan la posición vulnerable de lo femenino desde la estructura económica, simbólica, política y sexual, como los de Diamela Eltit, Sonia Montecino, Ximena Valdés, Guadalupe Santa Cruz, Kemy Oyarzún, Olga Grau y Rubí Carreño. Asimismo, asistimos a nuevas miradas sobre la fe, desde la perspectiva de las mujeres, en los textos de María Paz Díaz, María Palma y Josefina Hurtado, que relevan el contexto cultural nuestro donde lo religioso, en sus diversas manifestaciones, forma parte constitutiva de los sistemas de significaciones sociales. Las vivencias femeninas y las estructuras simbólicas de los pueblos originarios pueden leerse en los trabajos de Margarita Kalfío, Paloma Hucke y Vivian Gavilán aproximándonos con ellos

9 Esa dimensión sacrificial quizás sea la que las convierta en profesiones mal pagadas.

10 Reproducimos un extracto de un texto suyo más amplio *Los secretos del gusto: la cocina* (colección “Mujeres en la cultura chilena”, Sernam, 1993) como un homenaje a los aportes que ella realizó.

al horizonte de las mapuche, las rapanui y las aymara, respectivamente. Magda Sepúlveda, Loreto Rebolledo y Cherie Zalaquett recorren los “tupidos velos” sobre la dictadura militar, ya sea desde la literatura como es el caso de la primera, desde el exilio como lo muestra la segunda y desde un tema nunca antes reflexionado: las mujeres y su vínculo con la violencia armada, como nos evidencia la última. Por último, Rosa Behar, Soledad Larraín, Susana Herrera y Paulina Osorio, reflexionan sobre algunas materias que son actualmente objeto de debate o de políticas públicas, como la anorexia, la violencia, el aborto y el envejecer; temas que a veces provocan molestia, de los cuales se prefiere no hablar ni legislar, como el aborto o la anorexia que tienen causas en los modos de construcción de lo femenino y su “prisión” dentro de un determinado sistema sexo/género.

Los cinco capítulos que hemos reseñado no pretenden operar como un “todo” estructural, ni mucho menos quieren ser un “tratado” sobre las mujeres en Chile. Simplemente hablamos de fragmentos en el sentido más profundo de esta palabra, es decir, de partes pequeñas, de algo partido, quebrado, de trozos de un texto mayor. También hemos dicho de esta compilación que es un mosaico, deseando con ello señalar que se trata de una obra —metafóricamente hablando— taraceada y compuesta de vidrios o piedras de colores. Le hemos agregado el adjetivo de inconclusa, pues tenemos la plena conciencia de que nada se agota aquí y que estos fragmentos constituyen la ocasión de apreciar el manantial inagotable de materias que supone pensar lo femenino, las mujeres y las relaciones de género. Las deudas temáticas así son variadas y confiamos en que vendrán nuevos textos a saldarlas para, en conjunto, ir construyendo —en el devenir del tiempo— una obra que sabemos, en definitiva, tendrá la extensión de la existencia social misma, en la medida en que la entendamos como la “fundación” a la que alude el epígrafe de nuestro libro, es decir la infatigable construcción.

Finalmente como ya hemos dicho que este libro emerge como una suerte de invitación a pensar, por eso su fin último es, entonces, una incitación, un llamado a reconocer y reevaluar la construcción de lo femenino como categoría fecunda de análisis de nuestra sociedad.



Capítulo 4:

**LAS ESCRITURAS, LAS ARTES Y LAS REFLEXIONES**

Raquel Olea  
Carmen Peña  
Andrea Jeftanovic  
Adriana Valdés  
Nelly Richard  
Cecilia Sánchez  
Paulina Vidal



Capítulo 5:

**FRAGMENTOS**

Diamela Eltit  
Sonia Montecino  
María Paz Díaz  
María Palma  
Josefina Hurtado  
Ximena Valdés  
Margarita Kalfío  
Paloma Hucke  
Vivian Gavilán  
Kemy Oyarzún  
Olga Grau  
Guadalupe Santa Cruz  
Magda Sepúlveda  
Rubi Carreño  
Loreto Rebolledo  
Cherie Zalaquett  
Soledad Larraín  
Rosa Behar  
Susana Herrera  
Paulina Osorio



Este libro revisa, en inédita perspectiva, dos siglos del protagonismo femenino en la historia de Chile. Escrito por 53 autoras, *Mujeres chilenas. Fragmentos de una historia* reúne la colección de ensayos más contundente que se haya realizado sobre este tema.

Arqueólogas, historiadoras, antropólogas, sicólogas, médicas, teólogas, periodistas, geógrafas, entre otras, hablan de una historia diversa y en constante transformación. Certeras miradas que dan cuenta del compromiso decisivo de las mujeres en la construcción de Chile. Fragmentos que ilustran nuestros cambios sociales, culturales y políticos. Están aquí las campesinas, las tejedoras de la industria textil de principios de siglo XX, las mujeres de la Colonia; las maestras, las prostitutas, las mujeres en armas, las de fe, las artistas, las escritoras, las científicas actuales. Están las mujeres en sus más variados roles y escenarios.

Esta compilación, como explica Sonia Montecino, quiere dar cuenta de una tradición de pensamiento de mujer y género. "El punto central es mostrar que Chile no se puede entender sin el aporte de las mujeres a la cultura del país, y que este aporte es fundamental. El libro se compone de fragmentos, no es una historia unívoca. Son capítulos autónomos que iluminan un pedazo de la realidad que siempre está atravesado por la cultura, pero también por la economía y la política".



ISBN 978-956-8303-85-3



9 789568 303853

**do SIGLOS**  
Catalonia colección bicentenario de Chile

**CIEG**

Centro Interdisciplinario de Estudios de Género  
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



Universidad de Chile

